



تدريب على فرض المراقبة الأول

في دراسة النصّ



النصّ السند:

قال رمضان⁽¹⁾: كنتُ مع شيخ مَرُوزِي⁽²⁾ في سفينة، وكُنْتُ في الطرف، وكان في الوسط. فلَمَّا جاء وقت الغداء أخرج من سلّة له دجاجة، وأقبل يأكل ويتحدّث، ولا يعرضُ عليّ الأكل، وليس في السفينة غيري وغيره.

فرآني أنظر إليه مرّةً، وإلى ما بين يديه مرّةً، فتوهّم أنّي أشتهيه وأستبطنه. فقال لي: لِمَ تُحدِقُ النظر؟

من كان عنده.. أكل مثلي، ومن لم يكن عنده.. نظرَ مثلك! قال رمضان: ثمّ نظر إليّ وأنا أنظر إليه، فقال: يا هذا، أنا رجل حَسَنُ الأكل، لا أكل إلا طيّب الطعام، وأنا أخاف أن تكون عينك مالحة، فاصرف عني وجهك. قال: فوثبت عليه، فقبضتُ

على لحيته بيدي اليسرى، ثم أخذتُ الدجاجة بيدي اليمنى، فمازلتُ أضربُ بها رأسه، حتى تقطعتُ في يدي!

ثمّ تحوّلتُ إلى مكاني، فمسح وجهه ولحيته. ثمّ أقبل عليّ فقال: قد أخبرتك أنّ عينك مالحة، وأنّك ستصيبني بعين!

قلت: وما شبّه هذا من العين؟ قال إنّما العين مكروه يحدث، فقد أنزلت بنا عينك أعظم المكروه! فضحكتُ ضحكاً ما ضحكت مثله، وتكالمنا حتى كأنّه لم يقلّ قبيحاً، وحتى كأنّي لم أضربه.

الجاحظ، البخلاء، بتصريف

شرح الغريب

1- رمضان: من الرواة الثقات في عصر الجاحظ.

2- نسبة إلى مدينة مرو في بلاد فارس (إيران اليوم)، أهلها مشهورون بالبخل حسب الجاحظ



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

(نقطة واحدة)

1) حدّد موضوعاً للنصّ

(نقطتان)

2) قسّم النصّ حسب البنية القصصية واملأ الجدول بما يناسب

الموضوع	العنوان	امتداد الوحدة	
			1
			2
			3

(نقطة ونصف)

3) إيتِ بمرادف من عندك لكلّ كلمة من الكلمات المسطّرة في النصّ

أ) الطرف: ب) تناول: ب) تُحدّق:

(نقطة ونصف)

4) ارصد ثلاثة أشكال من الإضحاك في النصّ، وعيّن شاهداً لكلّ شكلٍ

أ)

ب)

ج)

(نقطتان)

5) لخصّ النصّ إلى رُبْعِهِ

(نقطتان)

6) ما رأيك في امتناع المروزيّ عن إشراك صاحبه في طعامه؟ علّل جوابك



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

7) بين نوع الأسلوب اللغوي لهذه الجملة ومعناه البلاغي بالاعتماد على سياق النصّ (نقطة ونصف)

أ) لمَ تحدق النظر إليّ؟

الأسلوب: المعنى البلاغي:

ب) وما شبّه هذا من العين؟

الأسلوب: المعنى البلاغي:

ج) لا يَعْرض عليّ الأكل

الأسلوب: المعنى البلاغي:

(نقطة ونصف)

8) أنتج جملتين بالشروط التالية:

أ) جملة بحرف استفهام تفيد الاستغراب:

ب) جملة منفية بأداة نفي في المطلق تفيد إظهار الحزن:

(سبع نقاط)

«الأدب العربيّ القديم جامع بين هزل ظاهر يُمتع وجِدّ مُضمّر يَنفَع».

حرز فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تعرض فيها أهمّ القضايا التي طرحها الأدب العربيّ القديم